

فاعلية استراتيجية المظلة العنقودية في التفكير الابداعي لدى طالبات الصف الأول المتوسط

في مادة العلوم

أ.م.د. كريم بلاسم خلف الكعبي الباحثة. عائدة عبود حسين الحيدري

كلية التربية / جامعة القادسية

Effectiveness of the cluster umbrella strategy in the creative thinking of first grade students in science

Asst. Prof. Dr. Researcher

Ass. Prof. Dr. Karim Blasem Khilaf AL- Kaabi

kerbalastatistics@yahoo.com

Researcher. Abeer Hussein Al – Haidari

College of Education\ University of Qadisiyah

sabah1977sabah1977@gmail.com

Abstract

The goal of the research is (the tariff on the effectiveness of the cluster umbrella strategy in the creative thinking of students in the first grade intermediate in science)

The research sample was composed of (60) randomly selected students from the first grade intermediate school (Fatima) for Girls within the Directorate General of Education in Karbala Governorate / Iraq. This was divided equally into experimental and control groups. The researcher used the SPSS program to process statistical data indicating that there were statistically significant differences at the level of significance (0,05) and for the benefit of the experimental group which studied the material Science according to the cluster umbrella strategy by testing creative thinking). If the experimental group averages (15.9), the average score of the control group is (12.1). In light of this, the researcher recommended

(Using the cluster umbrella strategy for its creative thinking effectiveness among first-graders in science)

Keywords: Effectiveness, strategy, the cluster umbrella, the creative thinking.

المخلص:

هدف البحث هو (التعرف على فاعلية استراتيجية المظلة العنقودية في التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الأول المتوسط في

مادة العلوم)

كانت عينة البحث مؤلفه من (60) طالبة أُختيرت عشوائياً من طالبات الصف الأول المتوسط لثانوية (فاطمة) للبنات ضمن ملاك المديرية العامة للتربية في محافظة كربلاء/العراق). إذ وزعت بالتساوي الى مجموعة تجريبية وأخرى ضابطة وتم اختيار (التصميم التجريبي) للبحث. صممت الباحثة اختباراً للتفكير الإبداعي اداةً للبحث وتكون من (6) نشاطات لقياس الطلاقة والمرونة والاصالة. استخدمت الباحثة برنامج (SPSS) لمعالجة البيانات احصائياً والتي اشارت الى (وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) ولصالح المجموعة التجريبية التي درست مادة العلوم على وفق استراتيجية المظلة العنقودية باختبار التفكير الإبداعي). اذا بلغ متوسط درجات المجموعة التجريبية (15,9) اما متوسط درجات المجموعة الضابطة فبلغ (12,1). وعلى ضوء ذلك اوصت الباحثة باستخدام استراتيجية المظلة العنقودية لفاعليتها في التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الأول المتوسط لدراسة مادة العلوم).

الكلمات المفتاحية: فاعلية, استراتيجية, المظلة العنقودية, التفكير الابداعي.

الفصل الاول

اولاً/ مشكلة البحث.

أولى التربويون اهتماماً واضحاً الملامح في كتبهم حول تدريس مادة العلوم إيماناً منهم بأهميتها في بناء الأمم ولمواكبة التقدم العلمي، إذ شخصوا قصوراً في الطرائق التقليدية التي لم تعد تجاري هذا التقدم فدأبوا جاهدين إلى تحديث تلك الطرائق بشكل يحقق للطلاب نمواً في كافة قدراته (الفلاح، 2013:56)

فندريس مادة العلوم بالطرائق التقليدية ينتابه الكثير من السلبيات إذ أنها تصيب أذهان الطلبة بالإرهاق وتولد شعوراً بالملل وتؤدي إلى زخمة المعلومات وتداخلها وبالتالي نفور الطلبة من المقرر الدراسي وانحسار واقع التعلم لديهم (شعيب، 2008:190) ولها دور فعال في سيطرة الأفكار النمطية على الطلبة على حساب أنماط التفكير الأخرى تلك الأفكار التي لا تلي احتياجات الطلبة سواء كانت معرفية أو انفعالية أو مهارية خلافاً للطرائق الحديثة التي تجعل الطالب ذا قدرة على حل المشكلات وصاحب مرونة في التفكير . (السحمت، 2010:67)

ورغم المساعي الحثيثة من قبل وزارة التربية العراقية في تطوير وتحديث طرائق التدريس إلا أنها لم تستطع تجاوز الثغرات الموجودة فيها فلا زالت غير قادرة على تهيئة جو تعليمي يثير عند الطلبة دافعية اكتشاف المعلومات وطرح الأسئلة ومناقشتها؛ كونها مبنية على تلقين المعلومات واستنكارها لاحقاً من قبل الطلبة حاجبة بذلك مجالات أي تدفق للمهارات الإبداعية (علوان، 2009:13) وهذا ما أكدته دراسة كل من (الكرعاوي، 2011) و (الزامل، 2014) اللتان أشارتا إلى أن طرائق التدريس الحديثة تولد التفاعل الإيجابي مع الدرس وتزيد من إمكانية اكتساب الطلبة للمعارف والعلوم من خلال إطلاق مهارات التفكير لديهم ومنها الإبداعية. إضافة لما ورد ولما تتمتع به الباحثة من خبرة في مجال التدريس تولد لدى الباحثة الرغبة في البحث عن استراتيجية حديثة في تدريس مادة العلوم تتماشى مع متطلبات التطور الحاصلة في المجال التربوي والتعليمي فوجدت ضالتها باستراتيجية المظلة العنقودية إذ حددت مشكلة البحث بالإجابة عن السؤال التالي (ما فاعلية استراتيجية المظلة العنقودية في التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الأول المتوسط في مادة العلوم)

ثانياً/ أهمية البحث.

باتت التطورات في المجالات المعرفية والتقنية أهم مميزات الحياة العصرية محدثاً فجوات بين نتائج هذا التطور وما ساند من تفكير. لذا كان لزاماً على الأمم إيجاد تغييرات في أنماط التفكير، لمسايرة الكم الهائل من المعارف والتقنيات الحديثة، ولتحقيق ذلك لابد من البدء بتغييرات جذرية في السياسات التعليمية والتربوية كونها الأساس في رفد المجتمع بالطاقات البشرية (الزامل، 2014:16) وتستند المنظومة التعليمية في تحقيق تلك التغييرات على إعداد مناهج دراسية تمتاز بالتركيز على النمو العقلي والجسمي للطلاب كذلك تكون لها القدرة على إحداث ما مرغوب من سلوكيات مراعية حاجات واستعدادات الطلبة وما يمتازون به من فروق فردية (خضر، 2011:23)

ورغم الأهمية البالغة للمناهج الدراسية إلا أنها تظل قاصرة في تحقيق الغايات التعليمية ما لم تكن هناك نية تهدف إلى إيجاد بيئة تعليمية تعمل على إطلاق مهارات الإبداع والابتكار وهو ما يقع على عاتق المدرسين بالدرجة الأساس لذا فهو حجر الأساس في العملية التعليمية، فصفااتهم الشخصية وتعبيراتهم اللغوية وانفعالاتهم إضافة إلى ما يستخدمونه من طرائق تدريس حديثة من عوامل نجاح العملية التعليمية. (المبروك، 2013:55)

فطريقة التدريس تعد ركناً أساسياً في إيصال المنهج الدراسي للطلبة وهي تترجم أهداف ومعايير المؤسسة التعليمية النظرية إلى سلوكيات واقعية محسوسة (الصيفي، 2013:63).

فهي تزيل الرتابة والتكاسل وتجعل التحاور مستمرين المدرس والطالب بل تعده ركناً أساسياً فيها (الجبالي، 2013:89).

وتعد استراتيجية المظلة العنقودية واحدة من تلك الاستراتيجيات التي تعرض المادة من جوانب متعددة من خلال طرح سؤال عام وانبثاق أسئلة فرعية منه توصل الإجابة عليه الى ادراك الإجابة الختامية للسؤال العام فهي بذلك تفتح باب الحوار والمناقشة وتمكن الطلبة من البحث عن إجابات متنوعة مولدة جوا لاستخدام الأفكار الإبداعية لدى الطلبة(العجرس، 2013:112).

فهي نشاطات عقلية ملازمة للإنسان يستمد منه الحلول للمعوقات والبدائل الناجحة ويخلق الحساسية لادراك الثغرات وطلاقة الأفكار. (قطامي، 1990:45)

لذا احتلت مكانة بالغة الأهمية في برامج واهداف المنظمات التعليمية في جميع المراحل الدراسية(العتوم، 2013:60) وعلى ضوء ما تقدم يمكن ان تُلخص أهمية البحث بما يأتي:

1- اظهار أهمية التركيز على مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة كونه عاملاً أساسياً لتحقيق اهداف تدريس مادة العلوم.
ثالثاً/هدف البحث.

يهدف البحث الى التعرف على: (فاعلية استراتيجية المظلة العنقودية في التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الأول المتوسط في مادة العلوم)

ولتحقق من هدف البحث صاغت الباحثة الفرضية الصفرية التالية:

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية التي ستدرس مادة العلوم على وفق استراتيجية(المظلة العنقودية)وبين متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة التي ستدرس نفس المادة بالطريقة الاعتيادية في اختبار التفكير الإبداعي.

رابعاً/حدود البحث. يتحدد البحث الحالي بـ:

- 1- الحد المكاني: المدارس الحكومية الصباحية الثانوية والمتوسطة للبنات في مركز قضاء محافظة كربلاء/العراق.
- 2- الحد البشري: عينة من طالبات الصف الأول المتوسط من المدارس الحكومية الصباحية المتوسطة والثانوية الواقعة ضمن ملاك المديرية العامة للتربية في محافظة كربلاء/العراق.
- 3- الحد المعرفي: الجزء الثاني من كتاب مادة العلوم المعتمد من وزارة التربية للصف الأول المتوسط للعام الدراسي (2017-2018م)
- 4- الحد الزماني: الفصل الثاني من العام الدراسي (2017-2018)م.

خامساً/تحديد المصطلحات.

1-الفاعلية: (Effectiveness) حجم الأثر الذي يمكن ان يتركه العامل المستقل في المعالجة التجريبية على العامل التابع حيث يمكن ان يُحدد ذلك احصائياً(النجار، 2003:230).

2-الاستراتيجية: (Strategy) مجموعة الإجراءات التي تعد من اجل الوصول الى الأهداف التي تم إعدادها سابقا على وفق ما متاح من الإمكانيات(اسطيف، 2005:9)

3-استراتيجية المظلة العنقودية: (Cluster umbrella strategy) استراتيجية تتكون من أسئلة منسجمه ومترابطة تغطي الموضوع من خلال طرح سؤال عام هو سؤال المظلة والحاقه بأسئلة متابغة توصل الى الإجابة عليه (قطاوي، 2007:327)

4-التفكير الإبداعي: (Creative thinking) نتاج فكري يتمثل في إيجاد ما هو غير مألوف وغير مسبق (الزكي، 2004:13)

الفصل الثاني (الجوانب النظرية والدراسات السابقة)

أولاً/ الجوانب النظرية:

1- استراتيجيات المظلة العنقودية.

أ- أصل التسمية: اشتق اسمها من طبيعة عمل الأسئلة التي تطرحها فهي ذات طابع شمولي يغطي كل الموضوع المطروح كحال المظلة الذي يستخدمها الأشخاص وتغطيتها لكل جسمهم من المطر أو الشمس (الخليفة، 1996:123)

ب- مكونات الاستراتيجية: الأساس في بناء الاستراتيجية هي الأسئلة الصفية وهي نوعان هما (سؤال المظلة وأسئلة المتابعة التي تلحق به). (العزاوي، 2008:19).

ج- تطبيق الاستراتيجية: تبدأ بإعطاء المدرس ايجاز عن الاستراتيجية للطلبة ثم يطرح المدرس سؤال المظلة الشامل للفكرة العامة للموضوع ويستقبل إجابات متعددة له وبعدها يلحق به أسئلة مشتقة منه ويستقبل ما يقدمه الطلبة من إجابات ثم يعاد يطرح المدرس سؤال المظلة مجدداً ويستقبل أسئلة الطلبة المتفردة والمغايرة (المسعودي، 2015:86)

د- خصائص الاستراتيجية: تتصف الاستراتيجية بالترابط إذ يعرض المدرس مادته بصيغة متسلسلة ومنسقة كذلك تتصف بالشمول فمن خلال أسئلة المتابعة لسؤال المظلة يتم شمول كل الموضوع المطروح

هـ- سلبيات الاستراتيجية: لا تخلو استراتيجية المظلة العنقودية من بعض العيوب ومنها انقضاء وقت الدرس في عرض سؤال مظلة واحد (قطامي، 1995)

2- التفكير الإبداعي.

أ- نظريات التفكير الإبداعي/ لقد كثرت النظريات التي فسرت التفكير الإبداعي كلا حسب منظورها ومنها:

أولاً / الإلهام. من أقدم النظريات وتمتد جذورها إلى الإغريق الذين أرجعوا الإبداع عند الأشخاص إلى عطاء خاص من رب الجمال لهم . (عبدالعال، 2005:56)

ثانياً/ التحليل النفسي. تستند هذه النظرية على ما تقوم به المكونات اللاشعورية للفرد من دور في إطلاق الإبداع (العنوم، 2007:132)

ثالثاً/ النظرية السلوكية. ومن أهم رواد هذه النظرية هو (واطسون) الذي يعتبر أن انطلاق الأفكار الإبداعية نابعة من وجود مشكلة تثير الفرد والتي تدفعه إلى الاستجابة لها (الداهري، 2008:38)

رابعاً-/ النظرية الجشطالتيية. أن الإبداع ناتج عند ظهور حدث يمتاز بالنقص في أحد جوانبه ولإيجاد حل لهذا الحدث لا بد من الاستناد إلى الكل الذي تمثله (عياش، 2009:88)

خامساً/ النظرية الترابطية. ويرى (ملترمان) أن الإبداع هو تنظيم المكونات السابقة في أشكال جديدة لتتماشى مع الحاجة إليها

سادساً/ النظرية العاملية. أن الإبداع لا يظهر للوجود إلا بعد مرور عمليات عقلية لتصل مرحلة الصقل التام من ناحية المضمون والمحتوى . (روشكا، 1998:22)

ب- مهارات التفكير الإبداعي. كثرت البحوث من أجل تحديد مهارات الإبداع بشكل يُتفق عليه. ومن أهم المهارات التي تحظى باتفاق عام هي:

أولاً- الطلاقة: إمكانية إيضاح المرادف وهي: لفظية أو فكرية.

ثانياً- المرونة: تقديم أفكار في ذهن الفرد بما يوصله على إنتاج حلول تمتاز بالتعدد والاختلاف.

ثالثاً- الأصالة: اطار به الطرح والانتاج.

رابعاً- الإفاضة: إمكانية زيادة غير مطروقة لموضوع معين أو فكرة معينة (المواجدة، 2010:14)

ت- مراحل الإبداع.

ان انبثاق اي فكره ابداعية الى حيز الوجود لابد لها ان تمر بمراحل متعددة الى ان تصل الى صورتها الأخيرة، ويمكن تحديد اهم هذه المراحل وفق التالي:

1- التهيؤ: يكون فيها المبدع مستعد لاستقبال الأفكار دون المحافظة عليها في ذهنه.

2- الأفراخ: وهنا تظهر فكرة واسعة ومتكررة لا ارادياً في ذهن الفرد.

3- بروز الأفكار وتبلورها.

4- صقل الأفكار ونسجها في صورة واضحة (يوسف، 1981:295).

ث- صفات الشخص المبدع: حدد (ابوسرحان، 2009) صفات للشخصية المبدعة وفق ما يلي:

1- ذو صفة تحليلية وإمكانية تصور الأشياء.

2- يتمتع بعدم التقيد بما هو سائد في المجتمع من تقاليد وأفكار.

3- المجازية في التفكير.

4- تبني أفكار غير مألوفة ليخرجها بشكل جديد.

5- إمكانية توقعه لما يربط الأشياء من خلال حساسيته الحسية (أبو سرحان، 2009:126)

ج- اختبار التفكير الإبداعي.

لقد اجتهد المختصون في المجال التربوي والنفسي في سبيل اعداد وتطوير الاختبارات التربوية والنفسية. ومن اشهر اختبارات

التفكير الابداعي هي(جيلفورد) و(تورانس)

اولا-اختبار جيلفورد. والذي يتكون من الفقرات التالية:

1-(اختبار للطلاقة): وهي (طلاقة الكلمات- طلاقة الافكار - طلاقة التداعي - طلاقة التعبير).

2-(اختبار لاستخدام البدائل): الاتيان بأمر غير متداولة في موضوع معين.

3-(اختبار التنسيق): وضع نتائج مرتبة ومنسقة محتملة لحدث معين

4-(اختبار التوقعات): صنع اشياء مفهومة من مكونات غير متجانسة.(عمر، 2009:278)

ثانيا-اختبار تورانس. ويعتبر من أوسع الاختبارات وأكثرها استخدام وتم ترجمتها الى اللغة العربية وتفرعت منها عدة اشتقاقات واستخدمت في مجالات واسعة لما يتمتع به من ميزات مثل إمكانية ضبطه.

أ-الاختبار اللفظي. وفيه ست فقرات هي:

اولا-(اعطاء الأسئلة): يتعين على الشخص المفحوص انتاج كم من الأسئلة حول مثير معين يقدم له على هيئة صورة ومن خلالها تظهر إمكانية حساسيته لغير المؤلف.

ثانيا-(توضيح الاسباب): يُدرج العلل التي توضح الموضوع الذي تبينه الصورة المعروضة له.

ثالثا-(توقع الاحداث): يقدم المفحوص ما سوف ينتجه الموضوع المتمثل بالصورة المقدمة له.

رابعا-(تنظيم الموضوع): والمطلوب هنا من المفحوص اجراء تحسينات او زيادة على موضوع مقدم له مثلا اعطاءه صورة لحيوان ودمية

من قماش لنفس الحيوان وانتظاره أفكاره بالتعديلات عليها.

خامسا-(فوائد جديدة للمواضيع): يراد من مجموعة المفحوصين هنا وضع استعمالات غير معروفة

سادسا-(استفسارات جديدة): وضع أسئلة غير معلومة عن او موضوع معين(Thomas, 2002:15)

ح- معوقات التفكير الإبداعي.

ان منبع أي معوق في نشاطات الانسان العقلية والاجتماعية تكمن من دافع نفس الفرد ذاته فالحذر من الخطأ وقلة الثقة بالنفس وغيرها من العوامل هي مثبطات للنشاطات الفكرية وخصوصا الإبداعية، والعائق الأكبر لهذه النشاطات هو الشعور في داخل انفسنا بعدم وجودها. وتعتبر الخشية من الخطأ وهدر المال ونقد الناس والميل الى تعدد أفكار سابقة بدل خلقها ويضاف الى ذلك انحسار التحدي والسير على العادات النمطية السائدة في المجتمع (الحيزان، 2002:41)

ولقد حدد (جروان، 2005) عقبات التفكير الإبداعي بالتالي:

أولاً- (فردية): تتمثل ببعض الصفات مثل قلة الثقة والسعي للمحاكاة والميل الى العجز.

ثانياً- (ظرفية): يولد الجو العام الذي يمر به او يعيشه الفرد سواء كانت هذه الظروف (اجتماعية او اقتصادية او سياسية) عقبات تؤثر في تبعث الأفكار وتشتتها(جروان، 2005:81)

خ- مناخ التفكير الإبداعي.

اطلق المختصون عدة تسميات على مناخ التفكير الإبداعي فتارة البيئة الإبداعية وأخرى الظروف الإبداعية وثالثة المحيط الإبداعي. ورغم تعدد هذه التسميات فيمكن ان يعرف وفق التالي:

أولاً: (ما يحيط بالفرد من جملة عوامل اثناء مراحل نضوجه والتي تطور او تحضر التفكير الإبداعي)(قطاوي، 1992:72)

ثانياً: (ما يدور حول الفرد من عوامل اجتماعية وثقافية والتي تلعب دور في تيسير او إعاقة التفكير الإبداع)(روشكا، 1989:71)

د- التفكير الإبداعي والبيئة التعليمية.

هناك عدة قواعد يجب توفرها في أي بيئة تعليمية لجعل الطلبة ذوي أفكار مبدعة:

أولاً: تحفيز الاحساس بالاستقلالية وتطبيق ذاتية التعلم.

ثانياً: التخفيف من النمط التسلطي في ادارة الصف مع مراعاة النظام العام.

ثالثاً: خلق دوافع للطلبة لفهم المواد وليس لحفظها فقط (الواعي، 2005:229). فالمؤسسات التعليمية الراغبة بجعل مدارسها ذات نتاجات ابداعية خلقة لا بد لها من اعتماد منهجية خاصة تكون اساس لعملها، تتمثل بزيادة دور اولياء الامور وتقوية الأواصر مع كوادر المدرسة، إضافة الى ضرورة الاخذ بالنظريات التربوية العلمية الحديثة حسب ما تفرضه الحاجة(السييل، 2013:52)

ثانياً-الدراسات السابقة.

المحور الاول/ عرض للدراسات السابقة

دراسات سابقة عن استراتيجية المظلة العنقودية. دراسة(الحسيني، 2016)

(اثر استراتيجية المظلة العنقودية في تحصيل مادة الجغرافية لدى طلاب الصف الثاني المتوسط واتجاهاتهم نحوها).

تم اجراء هذه الدراسة في العراق وكانت تهدف الى معرفة اثر استراتيجية المظلة العنقودية في تحصيل مادة الجغرافية لدى طلاب الصف الثاني المتوسط واتجاهاتهم نحوها).

بلغ حجم عينة الدراسة (60) طالب تم اختيارهم بالطريقة القصدية من قبل الباحث من طلاب متوسطة قرطبة للبنين التابعة الى المديرية العامة للتربية في محافظة بغداد في العراق. قسم الباحث عينة الدراسة الى مجموعتين بواقع (30) طالباً للمجموعة التجريبية و(30) طالباً للمجموعة الضابطة اذ درس الباحث المجموعة الأولى بطريقة استراتيجية المظلة العنقودية اما الثانية فدرسها بطريقة الاعتيادية واستخدم الباحث المنهج التجريبي كمنهجية للبحث. بعد تطبيق الباحث لاختباري التحصيل والاتجاه على المجموعتين قام بتحليل نتائجها إحصائياً مستخدم (الاختبار التائي لعينتين مستقلتين) اذ توصل للنتائج التالية:

1- تفوق المجموعة التجريبية بالاختبار التحصيلي التي تم تدريسها مادة الجغرافية وفق استراتيجية المظلة العنقودية على حساب المجموعة الضابطة التي تم تدريسها بالطريقة الاعتيادية.

2- ان الاتجاه لمادة الجغرافية كان مرتفع بالنسبة للمجموعة التجريبية(الحسيني، 2016:12-96) دراسات سابقة عن التفكير الابداعي. دراسة(الدليمي، 2005)

(اثر طريقة العصف الذهني في التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدى طلاب الصف الرابع العام في مادة الاحياء).

تم اجراء هذه الدراسة في العراق وكانت تهدف الى معرفة اثر طريقة العصف الذهني في التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدى طلاب الصف الرابع العام في مادة الاحياء.

بلغ حجم عينة الدراسة (54) طالب تم اختيارهم بالطريقة القصدية من قبل الباحث من طلاب ثانوية الحدباء للبنين والتابعة للمديرية العامة للتربية في محافظة نينوى في العراق.

قسم الباحث عينة الدراسة الى مجموعتين بواقع (27) طالب للمجموعة التجريبية و(27) طالب للمجموعة الضابطة اذ درس الباحث المجموعة الأولى بطريقة العصف الذهني اما الثانية فدرسها بالطريقة الاعتيادية واستخدم الباحث المنهج التجريبي كمنهجية للبحث.

بعد تطبيق الباحث لاختباري التفكير الإبداعي والتحصيل على المجموعتين قام بتحليل نتائجها إحصائياً مستخدماً (الاختبار التائي لعينتين مستقلتين) اذ توصل للنتائج التالية:

1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اختبار التفكير الابداعي القبلي والبعدي ولصالح المجموعة التجريبية ولحساب الاختبار البعدي.

2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اختبار التفكير الابداعي القبلي والبعدي ولصالح المجموعة الضابطة ولحساب الاختبار البعدي(الدليمي، 2005:10-99)

المحور الثاني/ مؤشرات من الدراسات السابقة.

استخدمت الدراسات المنهج التجريبي وهو نفسه ما استخدمته الباحثة في بحثها.. اما المرحلة الدراسية فاستخدمت دراسة (الحسيني، 2016) المرحلة المتوسطة اما دراسة (الدليمي، 2005) فاستخدمت مرحلة الاعدادية في حين اختارت الباحثة المرحلة المتوسطة لبحثها. واستخدمت دراسة (الحسيني، 2016) اختبار التحصيل والاتجاه في حين استخدمت دراسة اختبار (الدليمي، 2005) اختبار التفكير الابداعي وهو ما استخدمته الباحثة ايضا. وكانت عينة دراسة (الحسيني، 2016) ودراسة (الدليمي، 2005) على الذكور اما عينة الباحثة فكانت على الاناث. اشارت نتائج الدراسات الى تفوق المجموعة التجريبية وهي تتفق مع نتائج الباحث الحالي

المحور الثالث/ ما أضافته الدراسات السابقة من فائدة للباحثة

أ- تصميم اختبار للتفكير الابداعي (أداة البحث).

ب- الاطلاع على ما استخدمته الدراسات من مصادر ومراجع.

الفصل الثالث/ منهجية البحث

اولاً/ منهج البحث: اعتبرت الباحثة (المنهج التجريبي) المناسب لبحثها كونه يهدف للتعرف على(فاعلية استراتيجية المظلة العنقودية) إذ ان أهداف البحث ومتطلباته تقتضي استخدام مثل هذا النوع من المناهج.

ثانياً/التصميم التجريبي: خطة تحوي عدة اجراءات من اجل القيام باختبار لفرض معين محكوم بمتطلبات محددة (عودة، 2011:65) واستخدمت الباحثة(التصميم التجريبي ذو الضبط الجزئي) وكما مضح بالجدول رقم(1)

جدول (1) التصميم التجريبي للبحث

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع
التجريبية	استراتيجية المظلة العنقود	اختبار التفكير
الضابطة	الطريقة الاعتيادية في التدريس	الابداعي

ثالثاً/ مجتمع وعينة البحث: شمل مجتمع البحث مدارس قضاء محافظة كربلاء الثانوية والمتوسط للبنات وكانت (60) مدرسة.
أ- عينة المدارس. اختارت الباحثة قصدياً ثانوية (فاطمة) لتطبيق التجربة فيها وهي ضمن ملاك مديرية تربية محافظة كربلاء/ العراق.
ب- عينة الطالبات. وتألفت من (60) طالبة تم توزيعهن بالتساوي على مجموعتين (تجريبية وضابطة).
رابعاً/ عمليات التكافؤ بين المجموعتين: اهم المتغيرات التي كافأتها الباحثة هي:

1- العمر الزمني للطالبات بالأشهر.

2- الذكاء.

3- التحصيل الدراسي للوالدين.

خامساً/ اداة البحث:

اختبار التفكير الإبداعي: لم تأخذ الباحثة اختبار جاهز بل قامت هي بإعداد الاختبار الذي اعتمدت فيه على مقياس تورانس من ناحية أنواع الأنشطة المستخدمة.
وصف الاختبار.

أولاً- محتوى الاختبار: يتضمن الاختبار على نشاطات ست وهي:

1- توجيه الأسئلة: يُراد من المفحوص ان يفكر بأكثر عدد من الأسئلة للصورة (انقلاب سيارة)

2- تخمين الأسباب: يتعين على المفحوص توقع الأسباب التي في الصورة (طفل مريض).

3- تخمين النتائج: توقع ما النتائج المترتبة عن صورة (تساقط ثلوج كثيفة)

4- تحسين المنتج: صورة لـ(موقد حطب) والمطلوب إعطاء بدائل أكثر عن موقد الحطب.

5- الاستخدامات الغير مألوفة: يدرج ما هو غير شائع من استخدام للصورة (كارتون طبقة البيض).

7- افترض ان: عرض ما يتخيله عند تحقق الصورة (انعدام الجاذبية الأرضية)

ثانياً- طريقة تصحيح الاختبار.

1- درجة الطلاقة /تحسب بقابلية المفحوص على ذكر إجابات كثيرة في زمن معين

2- درجة المرونة/ تقاس بالتنوع في إجابات المفحوص حيث تزداد مرونة المفحوص عند تنوع إجاباته

3- درجة الأصالة/ولقياس الأصالة يتطلب فرز إجابات المفحوصين ثم تحدد الإجابة النادرة للمفحوص بالمقارنة مع إجابات المفحوصين، حيث تترفع الأصالة إذا قل تداول الإجابة عن الآخرين، واعد تورانس لقياس الأصالة النسب المبينة في جدول (2) والتي اعتمدت عليها الباحثة.

جدول (2)

مقدار الأصالة	نسبة تكرار الفكرة
0	أعلى من(5%)
1	2-4.99%
2	أدنى من(2%)

(Torrancia, 1974)

4-الدرجة الكلية/ هي مجموع درجات الطلاقة والمرونة والاصالة

صدق الاختبار: يكون الاختبار صادقاً اذا قاس ما صمم من اجل قياسه وليس لسمات أخرى(ملحم، 2000:285)
ولكي تحقق الباحثة الصدق في الاختبار الذي صممه اتبعت ما يأتي:

أولاً-الصدق الظاهري: وهو واحد من أهم وسائل صدق الاختبار كونه يقيس مدى وضوح تعليمات الاختبار وملائمته للطلبة (كوافخة، 2003). ولأجل ذلك عرضت الباحثة الاختبار على عدد من المحكمين ليبدوا رأيهم حول نشاطات الاختبار وكانت اغلب الفقرات ملائمة مع إجراء تعديلات بسيطة حيث اعتمدت الباحثة نسبة اتفاق (80%) كمعيار لبيان ملائمة الفقرات او رفضها وكما بموضح جدول (3)

جدول (3)

ت	رقم النشاط	الموافقون	عدد الخبراء	النسبة المئوية	قيمة كاي		مستوى الدلالة (0,05)
					المحسوبة	الجدولية	
1	2.4.5.6	20	20	100%	20	3.84	دال احصائياً
2	1	19	20	95%	16.2	3.84	دال احصائياً
3	3	18	20	90%	12.8	3.84	دال احصائياً

ج-التجربة الاستطلاعية الأولى لاختبار التفكير الابداعي.

قامت الباحثة باختبار (30) طالبة من متوسطة (ميسلون للبنات) من مرحلة الأول المتوسط كعينة استطلاعية لتطبيق الاختبار عليها يوم الاحد المصادف 2018/1/31 وطلبت من الطالبات عرض أي ملاحظة عن نشاطات الاختبار من ناحية وضوح الفقرات، اذ سجلت الباحثة الأسئلة التي ابدتها الطالبات وكانت قليلة جدا وقامت بتوضيحها لهن، وتم حساب متوسط الوقت فكان (42) دقيقة بواقع (7) دقائق لكل نشاط.

ح-الاختبار الاستطلاعي الثاني للتفكير الابداعي.

بعد ان تحققت الباحثة من أن الاختبار واضح من ناحية الفقرات والتعليمات وحسبت وقت الإجابة، اجرت الباحثة الاختبار على عينة عشوائية

تتكون من (100) طالبة من طالبات الصف الأول المتوسط لمدرسة (غادة كربلاء) في يوم الخميس المصادف (2018/2/1)م حيث تم تبليغ

الطالبات بوقت الاختبار قبل أسبوع من تطبيقه وكان تنفيذ الاختبار بإشراف الباحثة.

ثانياً-صدق البناء: ويراد به التعرف على العلاقة بين كل فقرة من الاختبار بدرجة الاختبار الكلية ومدى الترابط بهما (الروسان، 1999:33)

حيث قامت الباحثة باستخدام معامل ارتباط بيرسون لمعرفة مدى الترابط بين كل نشاط للاختبار مع الدرجة الكلية حيث كانت كل معاملات الارتباط ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بالمقارنة بالقيمة الجدولية والبالغة (0.19) ودرجة حرية (98) وكما مبين بالجدول (14).

جدول (4)

النشاط	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	النشاط	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
الأول	0.62	دالة احصائياً	الرابع	0.58	دالة احصائياً
الثاني	0.57	دالة احصائياً	الخامس	0.66	دالة احصائياً
الثالث	0.70	دالة احصائياً	السادس	0.62	دالة احصائياً

ح-معامل تميز فقرات الاختبار: وهو إمكانية فقرة الاختبار على تحديد الأفراد حاملي السمة المراد قياسها من أولئك الذين لا يتمتعون بها او الطلبة الذين يتمكنون من الإجابة من الذين لا يجيبون بصورة صحيحة(الامام، 1990:115)

وبالترتيب التنازلي لدرجات عينة ال(100) طالبة واخذ نسبة (27%) حدود دنيا وعليها من مجموع الدرجات استخرجت الباحثة القوة التمييزية من خلال إيجاد القيمة الناتجة المحسوبة لكل نشاط ومقارنتها مع القيمة الناتجة الجدولية اذ اتضح ان جميع الفقرات له القدرة على التميز، اذ تراوحت القيمة الناتجة المحسوبة بين (3,5-10,5) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (0,20) عند درجة

حرية (98) ومستوى دلالة (0,05)، إذ إن الفقرة التي يزيد معامل تميزها عن (0.22) تعتبر فقره ذات قدرة جيدة على التمييز (الهاشمي، 2011:116) وكما وما موضح بالجدول (5)

جدول(5)

النشاط	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية
الأول	3.5	0,20
الثاني	5.9	0,20
الثالث	10.5	0,20
الرابع	3.5	0,20
الخامس	6.39	0,20
السادس	8.1	0,20

خ- ثبات الاختبار: الحصول على نفس نتائج الاختبار او مقارنة له عند تكراره على نفس الأفراد (سمارة، 1989:16) وحققته الباحثة وفق التالي:

اولاً- إعادة الاختبار. وهي من الطرق الأكثر شيوعاً في التعرف على ثبات الاختبار (العمري، 1998:160)

فبعد إن قامت الباحثة بإجراء الاختبار في يوم الأربعاء المصادف 2018/2/7م على (30) طالبة من طالبات الصف الأول لمتوسطة(عين

الوردة) كعينة استطلاعية، كررت الاختبار بعد أسبوعين من تنفيذه وعلى نفس الطالبات ونفس الظروف فصار للطالبة الواحدة درجتان في

الاختبار، وتم حساب الثبات من خلال ايجاد الترابط بين الدرجة الأولى والثانية بواسطة معامل ارتباط بيرسون حيث بلغ (0,81) وتم

تصحيحه (بمعادلة سيبرمان) فكانت قيمة التصحيح (0,89) وهذا يدل على انه معامل جيد للثبات إذ يعد الثبات مطمئن ويمكن الاخذ به اذا زاد عن (75%) فما فوق (العمري، 1998).

د-ثبات تصحيح الاختبار.

وللتأكد من ثبات التصحيح للاختبار قامت الباحثة وبالطريقة العشوائية بتحديد (15) استمارة من مجموع الاستمارات الكلية ثم قامت بحساب تصحيح الاختبار من خلال ما يلي:

اولاً-الثبات خلال الزمن.

ويطبق ذلك بإعادة التصحيح (من قبل الباحثة نفسها) بعد أسبوعين من التصحيح الأول ثم إيجاد الاتساق بين أول تصحيح وثاني تصحيح بواسطة (معامل ارتباط بيرسون) إذ بلغ (0.96) وهي تشير إلى ثبات الاختبار من خلال الزمن كما يوضحة جدول (6).

ثانياً-الثبات من خلال مصححين آخرين.

هو حصول الفرد على نفس الدرجة عند تصحيح اختباره من قبل مصححين آخرين، فبعد ان يقوم الفاحص بإنهاء تصحيحه يقوم شخص غيره بتصحيح نفس الإجابات وبعدها يحسب الارتباط للدرجتين (Batricia, 2005:245)

بعد تصحيح الاستمارات من قبل الباحثة صُححت مره ثانية من قبل أستاذ اخر ومن خلال حساب ارتباط بيرسون تم إيجاد الاتساق بين الدرجتين حيث بلغت (0.92) هي درجة عالية تدل ان الاختبار يتمتع بدرجة ثبات مرتفعة وكما موضح في جدول (6) بعدها اصبح الاختبار جاهز للتطبيق كما موضح بملحق (1).

جدول (6) الثبات من خلال الزمن ومصححين آخرين لاختبار التفكير الإبداعي

الدرجة	الثبات	ت
0.96	من خلال الزمن	1
0.92	من خلال مصحح آخر	2

سادساً/ تنفيذ التجربة: طبقت الباحثة التجربة في 2018/3/6 وختمت تجربتها في 2018/5/6

سابعاً/ الوسائل الإحصائية المستخدمة في البحث

استخدمت الباحثة البرنامج الإحصائي (SPSS) الشامل لكل الرزم الإحصائية وفق التالي جدول(7)

جدول (7)

الهدف من استخدامها	الوسيلة الإحصائية	ت
كافأت به الباحثة متغيرات المجموعتين	الاختبار التائي	1
استخدمته الباحثة لبيان (الصدق الظاهري) للاختبار التفكير الإبداعي	مربع كاي	2
استخدمته الباحثة لبيان (الصدق الظاهري) للاختبار التفكير الإبداعي	معامل ارتباط بيرسون	3
لتصحيح معامل الثبات	معادلة سييرمان-بروان	4
لبيان اثر استراتيجيه المظلة العنقودية في التفكير الإبداعي	معادلة قياس الاثر	5

الفصل الرابع (النتائج وتفسيرها).

المحور الاول/ عرض النتائج.

سعت الباحثة إلى التعرف على (فاعلية استراتيجية المظلة العنقودية في التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الأول المتوسط في مادة العلوم). ولتحقق منه صاغت الباحثة الفرضية الصفرية التالية (لا يوجد فرق ذا دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسط درجات اختبار التفكير الإبداعي لطالبات المجموعة التجريبية اللاتي سيدرسن مادة العلوم على وفق استراتيجية المظلة العنقودية وبين متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللاتي سيدرسن المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في اختبار التفكير الإبداعي). ولتأكد من صحة الفرضية الصفرية حسبت الباحثة وكلتا المجموعتين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات اختبار التفكير الإبداعي حين بلغ المتوسط لدرجات المجموعة التجريبية (15,9) وانحرافها المعياري (3,9) إما درجات المجموعة الضابطة فبلغ متوسطها (12,1)، وانحرافها المعياري (2,9)، وباستخدام الاختبار التائي للعينتين المستقلتين أوجدت الباحثة القيمة التائية المحسوبة التي بلغت (4,2) وهي أكبر من القيمة الجدولية التي تبلغ (2) عند درجة حرية (58) وكما يوضحه جدول (8). وهذا يعني (وجود فرق ذا دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعتين باختبار التفكير الإبداعي لحساب المجموعة التجريبية التي تم تدريسها مادة العلوم على وفق استراتيجية المظلة العنقودية وعلى حساب المجموعة الضابطة التي تم تدريسها وفق الطريقة الاعتيادية). وبذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفريضة البديلة والتي تنص على (يوجد فرق ذا دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللاتي سيدرسن مادة العلوم على وفق فاعلية استراتيجية المظلة العنقودية وبين متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللاتي سيدرسن المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في اختبار التفكير الإبداعي)

جدول (8)

المجموعة	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة الحرية	القيمة التائية	
					المحسوبة	الجدولية
التجريبية	30	15,9	3,9	58	4,2	2
	30	12,1	2,9			
الضابطة						

ولبيان الأثر الذي أحدثته استراتيجية المظلة العنقودية على التفكير الإبداعي قامت الباحثة من خلال استخدامها برنامج (Spss) الخاص بالرمز الإحصائية بحساب قيمة (مربع ايتا) والتي كانت (0,236) ومن ثم تمثيلها في معادلة حساب الأثر الذي بلغ (1,11)، وكما مبين جدول (9)

مخطط (9)

المتغير المستقل	المتغير التابع	قيمة d حجم الأثر	مقدار حجم الأثر
استراتيجية المظلة العنقودية	التفكير الإبداعي	1,11	كبير جداً

وهو يدل على الأثر الكبير الذي أحدثته استراتيجية المظلة العنقودية في التفكير الإبداعي ولحساب المجموعة التجريبية، على وفق ما حدده (حسن، 2011) من نسب قيمة الأثر وكما مبين بجدول (10)

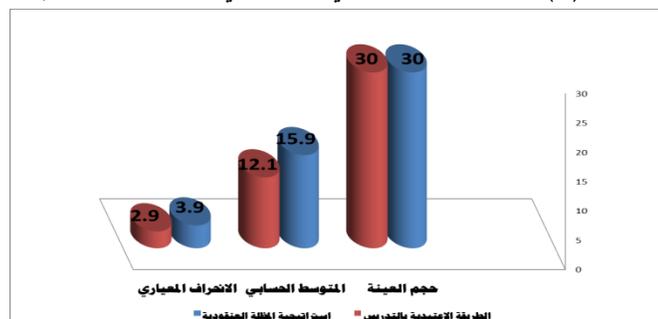
مخطط (10)

صغير	متوسط	كبير	كبير جداً
0,2	0,5	0,8	1.10

(حسن، 2011:272)

والشكل (1) يبين اثر استراتيجية المظلة العنقودية على التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الأول المتوسط في مادة العلوم مقارنة بالطريقة الاعتيادية بالتدريس.

شكل (1) مقارنة بين مجموعي البحث في اختبار التفكير الإبداعي



المحور الثاني/تفسير النتائج:

أوضحت النتائج الى عدم قبول الفرضية الصفرية وهذا يعني تفوق الطالبات اللاتي تم تدريسهن مادة العلوم على وفق استراتيجية المظلة العنقودية (المجموعة التجريبية) على الطالبات اللاتي تم تدريسهن نفس المادة على وفق الطريقة التقليدية (المجموعة الضابطة) في التفكير الإبداعي وفقاً لاسباب التالية:

أ- ان التتابع والخطوات المترابطة في عرض الدرس بأسئلة استراتيجية المظلة العنقودية واستقبال إجابات متعددة من الطالبات واختيار الإجابة الأفضل، أدى الى تسلسل الأفكار والبحث عن أجوبة مغايرة وفريدة من قبل الطالبات زادت من نشاطاتهن العقلية وخصوصاً التفكير الإبداعي.

ب- ولكون استراتيجية المظلة العنقودية استراتيجية لم تعدها الطالبات من قبل فقد تولد لديهن دوافع المشاركة والنقاش فضلاً على ازالة الملل والرتابة في الدرس حيث أعجبتهن هذه الاستراتيجية مما أدى إلى انطلاق تفكيرهن الإبداعي.

ت- إن ارتكاز استراتيجية المظلة العنقودية على النقاش بشكل اساسي من خلال الأسئلة الشرحية وفر للطالبات مجال لإطلاق قدراتهم التعبيرية وفسح المجال لاستخدام الخبرة الذاتية في البحث عن الاجابات واستخدام ما يملكن من معارف سابقة من خلال تسخير قدراتهن الإبداعية.

ان هذه النتائج جاءت متمشية مع المساعي الحثيثة لتطوير وتحديث طرائق التدريس في مادة العلوم اذ لابد ان يكون المحور او السؤال المطروح ذا زوايا متعددة تدفع الطلبة لا عطاء اجابات متنوعة ومتفردة والبحث عن الجديد من الافكار من خلال توسع افاقهم الابداعية (زريف، 2000:40). كما انفقت نتائج البحث مع نتائج دراسة (الزاملي، 2014)

المحور الثالث/الاستنتاجات:

ولد استخدام استراتيجيه المظلة العنقودية تشويق ودافعية اكثر لدى الطالبات نحو الدرس والمشاركة الفعالة وانعدام الملل والتكاسل فزادت بذلك الأفكار الإبداعية للطالبات

المحور الرابع/ التوصيات.

تطبيق استراتيجيه (المظلة العنقودية) في تدريس مادة العلوم لفعاليتها في التفكير الابداعي لدى طلاب للصف الأول المتوسط.

المحور الخامس/ المقترحات تقترح الباحثة واستكمالاً لبحثها ما يأتي:

1- القيام بدراسة مماثلة للبحث الخالي على أنماط أخرى من التفكير.

المصادر

- 1- الامام، مصطفى محمد(1990)، القياس والتقويم، ط1، الحكمة للتوزيع والطباعة، بغداد، العراق.
- 2- أبو زينة، فريد كامل(2002)، طرق تدريس الرياضيات، الفرقان للطباعة والنشر، عمان، الأردن.
- 3- أبو سرحان، عطية (2009)، أساليب تدريس التربية الاجتماعية والوطنية، دار الخليج للتوزيع والنشر، عمان، الأردن.
- 4- اسطيف، محمد(2005)، استراتيجيات التدريس الفعال، محاضرات منشورة، جامعة الدكتور محمد لمين، الجزائر
- 4- الجبالي، حمزة(2012)مهارات التدريس الصفي الفعال، ط1، علم الثقافة للنشر، عمان، الأردن.
- 5- جروان، فتحي عبد الرحمن (2005)، الموهبة والتفوق والإبداع، ط1، دار الكتاب الجامعي، دار الفكر للطباعة، عمان، الأردن.
- 6- الحيزان، عبدالاله ابراهيم، (2002)، لمحات عن التفكير الإبداعي، ط1، مكتبة الملك فهد الوطنية الرياض، السعودية
- 7- الحسيني، حيدر حميد(2016)، اثر استراتيجيه المظلة العنقودية في تحصيل مادة الجغرافية لدى طلاب الصف الثاني متوسط واتجاهاتهم نحوها، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة المستنصرية بغداد، العراق.
- 8- حسن، عزت(2011)، الإحصاء التربوي والنفسي وتطبيقات باستخدام برنامج Spss18، ط1، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.
- 9- الخليفة، حسن جعفر(1996)، التخطيط للتدريس، ط1، إصدارات جامعة عمر المختار، طرابلس، ليبيا.
- 10- خضر، نجوى(2011) اثر برنامج قائم على بعض الأنشطة العلمية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة، مجلة جامعة دمشق، العدد27، دمشق، سوريا.
- 11- الداھري، صالح حسن(2008)، سيكولوجية الابداع، ط1، الصفا للطباعة والنشر، عمان، الأردن.
- 12- الدليمي، ستار احمد(2005)، أثر برنامج المواهب المتعددة في تنمية أنماط التفكير المرتبطة بنصفي الدماغ لدى طلبة الإعدادية، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة الموصل، العراق.
- 13- الروسان، سليم سلامة(1999)، القياس والتقويم وتطبيقاته التربوية والإنسانية، جمعية عمال المطابع، عمان، الأردن.
- 14- روشكا، الكسندر(1989)، الابداع الخاص العام، ترجمة، غسان ابو فخر، ط1، المجلس الوطني للثقافة، الكويت.
- 15- الزاملي، أحمد عبد الرحيم(2014)، فاعلية التدريس باستراتيجيه التعلم بالتعاقد في تحصيل مادة علم الاحياء لدى طلبة الصف الثاني متوسط وتفكيرهم الإبداعي، كلية التربية، جامعة القادسية، العراق.
- 16- الزكي، احمد(2004)، معجم مصطلحات التربية لفظاً واصطلاحاً، دار الوفاء للطباعة، القاهرة، مصر.
- 17- زريف، معروف(200)، كيف تلقي درسا، ط3، دار الفكر الاسلامي للنشر، القاهرة، مصر.
- 18- السحيمات، ختام(2010)التفكير المفاهيم والانماط، ط1، دار الرعاية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

- 19- السبيل، مضايوي(2013)، الابداع في الإدارة المدرسية، العبيكان للنشر والطباعة، الرياض السعودية.
- 20- سمارة، عزيز(1989)، مبادئ القياس والتقويم، ط2، الفكر للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- 21- شعيب، حسيب (2008) مرجع المعلم في طرائق التدريس، ط1، دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع، بيروت، لبنان.
- 22- الصيفي، عاصف(2013) المعلم واستراتيجيات الحديث، ط1، دار أسامة لنشر، عمان، الأردن.
- 23- العجيس، حيدر(2013)استراتيجيات وطرائق تدريس معاصرة، دار الرضوان للنشر والتوزيع.
- 24- العتوم، عدنان(2013)تنمية مهارات التفكير، ط4، دار المسيرة للنشر، عمان، الأردن.
- 25- العمري، احمد علي(1998)، التفكير الابداعي عند طلبة المرحلة الثانوية في اليمن وعلاقته بالعمر والجنس والتخصص الدراسي والمستوى التعليمي، أطروحة دكتوراه غير منشوره، كلية التربية، جامعة بغداد، ابن رشد، بغداد، العراق.
- 26- علوان، باسمه(2009)، تطور التعليم في العراق مجلة الدراسات التربوية، المجلد الأول، العدد 6، بغداد، العراق.
- 27- عبد العال، حسن(2005)، التربية الإبداعية ضرورة وجود، ط1، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- 28- عمر، محمد احمد(2009)، القياس النفسي والتربوي، ط1، دار المسيرة، عمان، الأردن 29- عودة، محمد علي(2011)، علم النفس التجريبي، ط1، المناهل للنشر، بيروت، لبنان.
- 30- الفلاح، فخرى (2013) معايير البناء للمناهج ط1، دار يافا للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- 31- قطاوي، محمد (2007)، طرق تدريس الدراسات الاجتماعية، الفكر للنشر، عمان، الاردن.
- 32- ----- (1992)، مقدمة في الموهبة والابداع، ط1، الفارس للنشر، عمان، الأردن.
- 33- قطامي، يوسف(1990) تفكير الاطفال تطوره وطرق تعليمه، الاهلية للتوزيع والنشر، عمان، الأردن.
- 34- قطامي، نايفة(1995)، التفكير الإبداعي، ط1، إصدارات جامعة القدس، عمان، الأردن.
- 35- الكراوي، ختام (2011)، فاعلية التدريس بالخرائط الذهنية في تحصيل طالبات الصف الأول المتوسط في مبادئ الاحياء وتنمية تفكيرهن الإبداعي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة القادسية، العراق.
- 36- المبروك، فرج(2013)المناهج الدراسية الحديثة اسسها وتطبيقاتها، دار حمبثرا، للنشر والترجمة، القاهرة، مصر.
- 37- المسعودي، محمد(2015)، استراتيجيات وطرائق تدريس حديثة، ط1، الصفا للطباعة والنشر والتوزيع عمان الأردن.
- 38- المواجدة، راند(2010)، التعليم المحوسب والتفكير الإبداعي، الاكاديميون للطباعة والنشر عمان، الأردن.
- 39- ملحم، سامي(2000)، القياس والتقويم وعلم النفس، ط1، المسيرة للطباعة والتوزيع، عمان الأردن.
- 40- النجار، زينب(2003)، معجم المصطلحات التربوية والنفسية، ط1، الدار المصرية للنشر، القاهرة مصر.
- 41- الهاشمي، عبد الرحمن(2011)، تحليل مضمون المناهج المدرسية، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- 42- الواعي، يوسف(2005)، الابداع في تربية الأولاد، ط1، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان الأردن.
- 43- يوسف، مصطفى (1981)، الأسس النفسية في الابداع، ط (2)، المعارف للطباعة والنشر، القاهرة، مصر.
- 44- Batricia, dykes(2005), psychiatris clinical pathwats, inasben, usa
- 45- Thoams H.(2002), Torrance:his life and legacy, nrcgt, Canada 46-TOrranca P. (1974), Torranca test of creative thinking, norms technical, manual.

ملحق (1)**اختبار التفكير الإبداعي بصورته النهائية**

الاسم: الشعبة: الزمن: (42) دقيقة

النشاط المهارة	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	المجموع
الطلاقة							
المرونة							
الإصالة							
الدرجة الكلية							

التعليمات:

عزيزتي الطالبة: بين يدك اختبار لقياس قدرتك على التفكير الإبداعي وهو مكون من نشاطات ست وللإجابة عليها يتحتم عليك

قراءة التعليمات التالية:

- 1- قراءة كل نشاط بدقة
- 2- أكتبي أكبر عدد ممكن من الإجابات التي تعتبرها صحيحة.
- 3- الانتباه ان الوقت المخصص للإجابة هو (42) دقيقة.
- 4- الإجابة على كل الأنشطة.
- 5- عدم البدء بالإجابة او الانتقال للنشاط الثاني الا بعد ان يسمح لك.
- 6- التأكد من كتابة الاسم والشعبة على ورقة الاختبار.

النشاط الاول**توجيه الأسئلة**

بالأسفل صورته لحادث انقلاب سيارة، ماهي الأسئلة التي يمكن طرحها لفهم السبب؟

اكتبي (تحت الصورة) أكبر عدد ممكن من الأسئلة التي يمكن ان توضح ذلك

ملاحظة: الوقت المخصص لهذا

النشاط (7) دقائق.

**النشاط الثاني****تخمين الاسباب**

الصورة التي امامك صورة طفل مريض. ماهي الاسباب التي اوصلت الطفل الى هذه الحالة؟

اكتبي (تحت الصورة) أكبر عدد ممكن من الاسباب التي أدت الى ذلك.

ملاحظة (الوقت المحدد للإجابة لهذا النشاط (7 دقائق فقط).



النشاط الثالث

تخمين النتائج

الصورة التي في الأسفل تساقط الثلوج بشكل كثيف بحيث غطى واجهة المنزل.
اكتبي (تحت الصورة) اكبر عدد ممكن من النتائج التي سوف تترتب على هذا الحدث ؟
ملاحظة:(الوقت الذي خصص لهذا النشاط 7دقائق).



النشاط الرابع

تحسين الإنتاج

تمثل الصورة التي في الأسفل صورة موقد حطب قديم والمطلوب منك ان تقترحي اكبر عدد ممكن من البدائل الحديثة تقوم مقام الموقد الحطب حتى لو كانت هذه البدائل غريبة وغير مألوفة
ملاحظة: الوقت المخصص لهذا النشاط (7 دقائق)..



النشاط الخامس

الاستخدامات الغير مألوفة

تُستخدم الصورة بالأسفل لحفظ البيض ويمكن ان تكون لها استخدامات أخرى فكري في استخدامات ثانية، اكتبي اكبر عدد ممكن من هذه الاستخدامات

الوقت المخصص لهذا النشاط (7) دقائق



النشاط السادس

افتراض انـ

تمثل الصورة ادناه(الجاذبية الأرضية) وهي سبب التصاق كل شيء عليها افترض انعدام الجاذبية الأرضية ماذا يحدث عندها

ما هي توقعاتك لو حدث ذلك؟

اكتب أكبر عدد ممكن من الاقتراحات التي تحدث كما تتخيلها ملاحظة(الوقت المخصص لهذا النشاط (7) دقائق)

